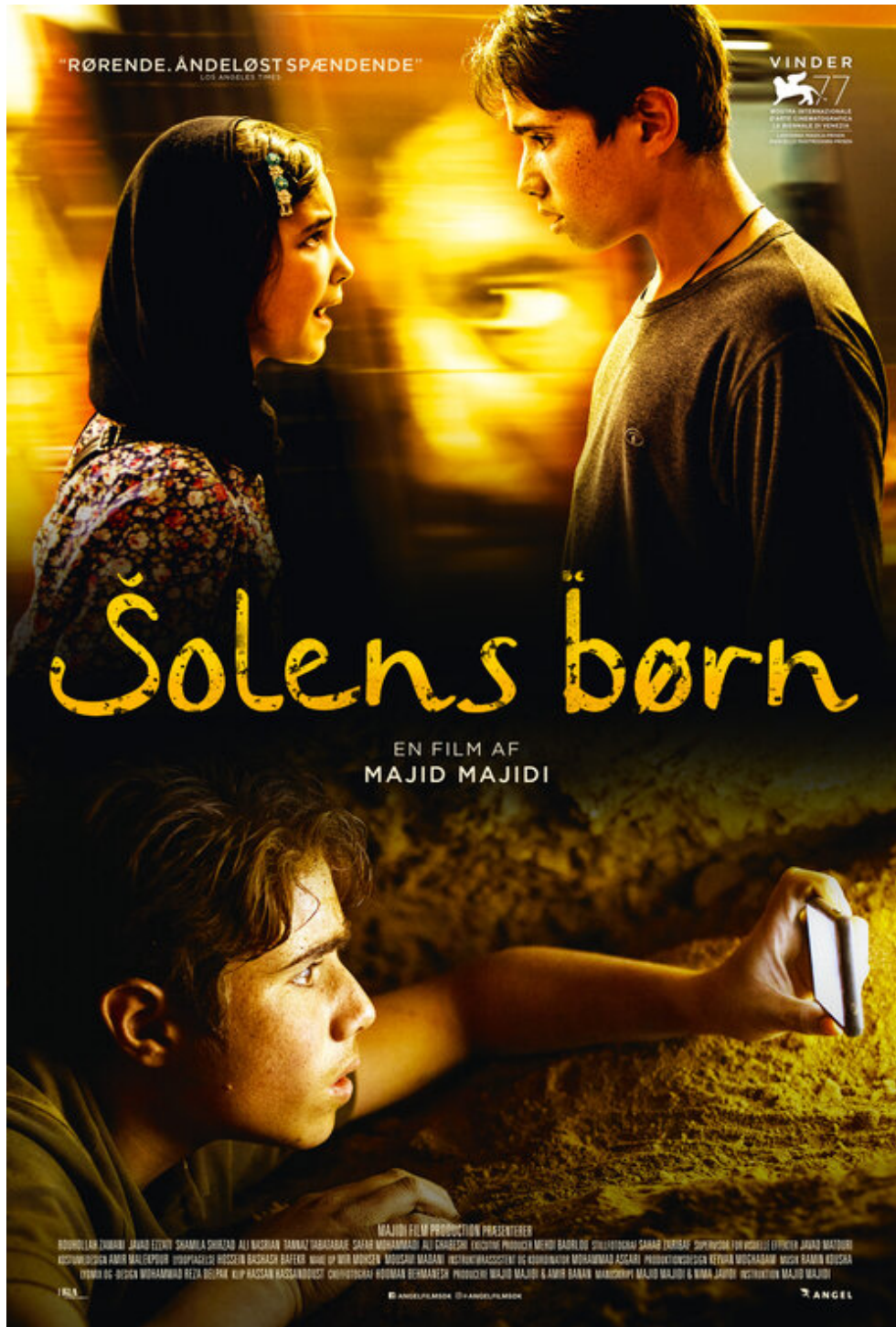


FILMKLUBBEN I VIBORG 22/23



www.filmklubbenviborg.dk

Program

Efterår 2022 - Forår 2023

Filmklubben i Viborg

Vi byder tidligere og nye medlemmer velkommen til den forestående sæson, sæson 54 i Filmklubben i Viborg. Filmklubben har siden 1968 bestræbt sig på at vise film, som trods gode anmeldelser kun finder vej til et fåtal af landets biografer. Vi håber, repertoireet for den nye sæson vil falde i medlemmernes smag.

Filmene er valgt af bestyrelsen, som søger at tage hensyn til, at filmene skal repræsentere forskellige genrer, forskellige lande og forskellige temaer indenfor det, vi opfatter som kvalitetsfilm.

Filmklubben er medlem af Sammenslutningen af Danske Filmklubber, som formidler kontakten til udlejningsselskaberne. Omtalerne i denne programfolder stammer fra sammenslutningens katalog, der er en oversigt over de film, der er tilgængelige i en sæson.

Flere oplysninger om filmene kan findes f.eks. på www.scope.dk

Forevisningssted er Nordisk Film Biografer Viborg Fotorama, Tingvej 4, Viborg.

I denne sæson vises hver film to gange, kl. **17.30** mandage og onsdage.

Med venlig hilsen
bestyrelsen

Jens Jørgen Ditlevsen, formand	42641690	jensjorgend@gmail.com
Helle Dideriksen, kasserer	40278897	hedid@sd.dk.
Steen Christensen, best. medlem	25138327	steen.christensen8@gmail.com
Ellgard Krabbe, best. medlem	26352435	ellgardkrabbe@gmail.com
Peter Rask, best. medlem	40267407	prask@youmail.dk
Marianne Højberg, sup.		
Irene Krabbe, sup.		
Hans E. Hansen, revisor		
Søren Hedeby Sørensen, revisor		
Bent Just, revisor sup.		

Mandag d. 19. september og onsdag d. 21. september kl. 17.30

SOLENS BØRN

Iran 2020

Instr: Majid Majidi **Manus:** Nima Javidi, Majid Majidi **Medvk:** Roohollah Zamani, Javad Azati, Mani Ghafouri, Abolfazl Shirzad og mange flere.

Længde: 99 min.

Vi er i nutidens Iran, hvor vi møder Ali og hans tre venner. De er afghanske flygtningebørn, som sammen med lokale gadebørn lever af at stjæle for selv at kunne overleve. De lever ligesom den engelske Oliver Twist, som også er en del af et forbryderisk hierarki, som de er afhængige af. De får at vide, at de skal finde en hemmelig skat, som man kun kan komme til via en tunnel under en skole. De må altså lade sig indskrive på Solens Skole, som drives af en velgørende institution, som vil hjælpe gadebørn ved at give dem selv-respekt og uddannelse, så de har andre muligheder for at skabe sig en tilværelse, som ikke bygger på kriminalitet. Hvordan det går på skolen, må man selv se i denne fantastisk vespillede lille film, som er tilegnet "de 182 millioner gadebørn, der er henvist til børnearbejde". Filmen leverer et stærkt billede på gadebørns vilkår og børnearbejde i det hele taget. Men den efterlader en også med håb, efter man har været i selskab med disse gadebørn, der er fyldt med optimisme og tro på livet. En dejlig anderledes film.

Mandag d. 3. oktober og onsdag d. 5. oktober kl. 17.30

COSTA BRAVA LEBANON

Libanon 2021

Instr: Mounia Akl **Manus:** Mounia Akl **Medvk:** Ceana Reston, Nadia Charbel, Nadine Labaki, Salh Barki

Længde: 106 min.

Jeg ved ikke, hvorfor filmen har dens navn. Det skal velsagtens opfattes ironisk. Den foregår i en smuk bjergegn ikke så langt fra Beirut i Libanon. Her har en lille familie, der - må man forstå - tidligere har spillet en vis rolle i hovedstadens kulturliv, nu bosat sig i et lækkert bjerghus omgivet af natur. De lever lykkeligt i deres paradys, som de er flygtet til på grund af storbyens sociale uro, korrupsion og forurening. Men ak! Hvad de er flygtet fra, kommer til dem! En losseplads af værste art placeres i deres skønne dal, og filmen følger den magtesløshed, familien står i, og den følgende splittelse og nedbrydning af familiens medlemmer. Særlig den 10-årige piges vrede er bevægende at følge. Det er en varm og rørende film, hvor man desværre som tilskuer selv sidder tilbage med en magtesløshed. Hvad gør vi dog ved vores jord!

Mandag d. 24. oktober og onsdag d. 26. oktober kl. 17.30

DER FINDES INGEN ONDSKAB

Iran, Tyskland, Tjekkiet 2020

Instr: Mohammad Rasouluf **Medvk:** Ehsan Mirhousseini, Kaveh Ahangar og Mahtab Serbati.

Længde: 151 min.

Filosoffen Hannah Arendt skrev om "ondskabens banalitet", der omhandler problematikken: Er mennesket født ondt eller kan ondskab "læres" i et system? Filmens titel rummer svaret. I 4 fortællinger møder vi mennesker i Iran, som alle har et liv med etiske dilemmaer. Der er en læge, en soldat og en ung naiv pige. Filmen skildrer i et lavmælt nærmest realistisk sprog almindelige menneskers liv i umulige og ubærlige situationer. Filmen rummer også poetiske og symboladede scener, og den bæres af den Berufsverbotramte iraniske instruktør Mohammad Rasoulufs stædige mod og tro på medmenneskelighed. Den vandt Guldbjørnen i Berlin 2020 og er et humanistisk dokument. Filmens overordnede emne er måske nok dødsstraf og modstanden mod den, men det er en mesterligt fortalt film, der berører én dybt.

Mandag d. 7. november og onsdag d. 9. november kl. 17.30

KUPÉ NR 6

Finland 2022

Instr: Juho Kuosmanen **Manus:** Andris Feldmanis, Juho Kuosmanen, Rosa Liksom **Medvk:** Yully Borisov, Seidi Haarla, Dinara Drukanova.

Længde: 107 min.

Filmen er både en rejse- og kærlighedshistorie. Den fortæller om en ung finsk kvindelig arkæologistuderende, der efter et ophold i Moskva med et kompliceret forhold til en kvindelig kæreste og hendes slæng, begiver sig alene ud på en rejse til Murmansk. Formålet er formelt at opleve nogle tusindvis af år gamle helleristninger deroppe i det arktiske, men reelt er rejsen et forsøg på at finde ud af sig selv. I toget møder hun sin medrejsende, en på alle måder forskellig russisk minearbejder på vej til sit arbejde. Man kan ikke sige at sød musik opstår, men alligevel bliver rejsen langsomt for begge en øjenåbner. Nogle vil synes filmen er for lang og "klostrofobisk", meget af tiden foregår faktisk i kupé nr. 6, og når vi gør ophold er det i den mørke vinter i deprimerende sovjetiske omgivelser. Men filmen og de to skuespillere giver os et rørende indblik i de to ensomme og usikre menneskeskæbner, og fortæller en meget smuk og gribende historie. Med god grund gav den en Grand Prix i Cannes og er som finsk bidrag indstillet til en Oscar for bedste internationale film.

Mandag d. 21. november og onsdag d. 23. november kl. 17.30

LICORICE PIZZA

USA 2021

Instr: Paul Thomas Anderson **Manus:** Paul Thomas Anderson **Medvk:** Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn, Tom Waits, Bradley Cooper.

Længde: 133 min.

Vi er i 1973 i San Fernando Valley i Californien, hvor den 15-årige high-school elev Gary forelsker sig i den 25-årige fotografassistent Alana, der keder sig i et uinteressant job. Er filmen så bare et ungdomsdrama om to meget umage personer? eller en film om at gå fra barn til voksen? Nej, den er så meget mere, fordi dens stil er sådan, at man som tilskuer nærmest kan dufte, smage, mærke og ikke mindst lytte til, hvad der foregår på lærredet. Filmens titel refererer til navnet på en kæde af pladebutikker i 70ernes sydlige Californien. Og filmen er da også nostalgisk. Men det er de stemninger som instruktøren Paul Thomas Anderson fremmaner for os sammen med de mange bizarre bipersoner, der pludselig dukker op i ligeledes barokke scener, der gør filmen seværdig. Men måske skal man kunne huske 70erne og tiden med vandsenge, flippermaskiner og trompetbukser og musik fra the Doors, for at kunne værdsætte denne – synes jeg – meget charmerende og seværdige film, hvor man virkelig kommer ”down memory lane”.

Mandag d. 5. december og onsdag d. 7. december kl. 17.30

NOMADLAND

USA 2020

Instr: Chloé Zhao **Manus:** Chloé Zhao **Medvk:** Frances McDormand, David Strathairn, Bob Wells og Linda May.

Længde: 108 min.

Industribyen Empire i USA er død og nedlukket, og den aldrende beboer, kvinden Fern, som har mistet sin mand, beslutter at indrette en varevogn til sin bolig. Til at begynde med lever hun af kortvarige jobs her og der, men så møder hun ”nomaderne”, ældre mennesker som af personlige grunde har valgt at campere i ørkenen og danne små fællesskaber. Dem slutter hun sig til, og langsomt begynder en heling og et bevidst valg af en anden måde at leve på. Filmen er et hybrid mellem dokumentar og fiktion; langt de fleste af de medvirkende personer er faktisk ”nomader”, og for så vidt kan man godt kalde filmen en roadmovie. Den er også en hyldest til opfindsomheden og kampgejsten derude på bunden af det amerikanske samfund, hvor drømmen om at rejse sig er størst. Frances McDormand fik en Oscar for sin udførelse af rollen som Fern og hendes ansigt i filmen er ikonisk. Man kan ikke glemme hendes blik.

Mandag d. 9. januar og onsdag d. 11. januar kl. 17.30

NOWHERE SPECIAL

England, Italien, Rumænien 2020

Instr: Uberto Pasolini **Manus:** Uberto Pasolini **Medvk:** James Norton, Daniel Lamont, Eileen O'Higgins.

Længde: 95 min.

Uberto Pasolinis (Det'bare mænd/The Full Monty) lavmælte Nowhere Special bygger på en autentisk historie og handler om den hårdtarbejdende vinduespudder og alenefar John (James Norton), der er dødeligt syg med få måneder tilbage og derfor på jagt efter en god familiepleje til sin 4-årige søn Michael (Daniel Lamont). John er en kærlig far, og det tætte forhold til sønnen vises i en række stilfærdige, men intense scener, sublimt spillet af begge skuespillere. Guidet af en ung socialrådgiver møder vi forskellige håbefulde pleje- og adoptionsfamilier, velmenende par, der demonstrerer det sociale hierarki i Nordirland og bestemt ikke alle er lige velegnede til at erstatte John som omsorgspersoner. Italienske Pasolinis less-is-more-bud på britisk socialrealisme er trods emnet dejligt fri for den patos og sukrede sentimentalitet, som mindre kompetente instruktører kunne havne i, men kun et betonhjerte røres ikke, når John læser højt for sin lille søn eller deler en fødselsdagskage med 34 lys, som vi ved er den sidste. En lille perle af en film.

Mandag d. 23. januar og onsdag d. 25. januar kl. 17.30

PINNOCHIO

Italien, Frankrig, England 2019

Instr: Matteo Garrone **Medvk:** Federico Gelapi, Roberto Benigni og Massimo Ceccherini.

Længde: 125 min.

Carlo Collodis bog fra 1883, som mange vil kende fra Disney versionen fra 1940, handler om den ensomme gamle Gepetto, som skærer en levende dreng ud af træ. Det er en meget moralsk fortælling om at sætte pligt og ansvar før fornøjelse. Når den alligevel er blevet en klassiker, skyldes det nok, at det er drengens troskyldighed og gode hjerte, der bringer ham i uføre, hvilket får hans gode fe til at holde fast ved ham. Filmen er en svulstig og svimlende saneoplevelse med sit flimrende modspil mellem fabuleringen og realisme, og modsætningen mellem blomstrende filmfantasi og den ludfattige hverdag blandt bønder og småkårsfolk i 1880ernes Italien udgør en velfungerende kontrast. Og så har ny teknologi muliggjort en betagende visionær og perspektivrig nyfortolkning af en kendt og elsket børneklassiker.

Mandag d. 6. februar og onsdag d. 8. februar kl. 17.30

QUOVADIS, AIDA?

Bosnien-Hercegovina, Østrig, Rumænien 2020

Instr: Jasmila Zbanic **Manus:** Jasmi- la Zbanic **Medvk:** Jasna Djuricic, Lzudin Bajrovic, Boris Ler, Dino Bayrovic.

Længde: 101 min.

Jasmila Žbanićs nye film handler om Balkankrigens værste massakre i Srebrenica i 1995, helt uden at svælge i blodsudgydelser og voldshandlinger. Da serberne indtager byen, flygter de bosniske muslimer til den hollandske FN-base i tusindtal, selvom der langt fra er plads til alle. De ressourcesvage FN-soldater med Oberst Thom Karremans (Johan Heldenbergh) i spidsen magter ikke håndteringen af de mange mennesker stuvet sammen både i og udenfor lejren uden mad, vand og toiletter, bl.a. fordi de lades i stikken af deres overordnede. Så da den serbiske general Ratko Mladić (Boris Isaković) tilbyder skånsomt at evakuere lokalbefolkningen, indvilger de. Titlens Aida er en bosnisk tolk og tidligere skolelærer (glimrende Jasna Đuričić), som hurtigt aner, hvad serberne, heriblandt flere af hendes tidligere elever, og Mladić planlægger, og forsøger at få sin mand og to sønner i sikkerhed. Det er en rystende, behård, men også fremragende film om tabet af al menneskelig anstændighed i en krig uden vindere mellem tidligere venner og naboer og det internationale samfunds impotens, når afstumpet nationalisme vinder over godt naboskab, desværre et evigt aktuelt tema, tænk på Syrien, Myanmar, Afghanistan, Ukraine. Žbanićs væsentlige film blev oscarnomineret for bedste internationale film, men blev slået af druk.

Mandag d. 20. februar og onsdag d. 22. februar kl. 17.30

BERGMANS Ø

Frankrig, Belgien, Tyskland, Sverige, Mexico 2021

Instr: Mia Hansen Løve **Manus:** Mia Hansen Løve **Medvk:** Vicky Krieps, Tim Rothe, Mia Vasikowska, Anders Danielsen Lie.

Længde: 112 min.

Den kvindelige franske instruktør med de danske aner, Mia Hansen-Løve, har lavet en endnu bedre film end den, hun slog sit sære navn fast med for nogle år siden, skilsmisefilmen Dagen i morgen. I Bergmans ø er det amerikanske filmskaberpar Chris og Tony taget på "skriveretreat" på Fårø, den lille ø nord for Gotland, som Ingmar Bergman gjorde til sit hjem, og hvor han lavede mange af sine berømteste film. Som dagene går inspireres især Chris af den mytiske ø og Bergmans kærlighedsverden, og i næsten halvdelen af filmen fortæller hun manden om den film om brændende ung kærlighed, hun er blevet inspireret til – og vi ser den i indspillet form som film i filmen! Bergmans ø er en meget raffineret og spændende film om kærlighedens forskellige former, ja om kærlighedens kraft, inspireret af Bergman fra Sommernattens smil til Scener fra et ægteskab og alle hans andre film om den svære og vidunderlige kærlighed. Den er blændende spillet især af de to kvindelige hovedpersoner og med et vidunderligt lydspor. Se den!

Mandag d. 6. marts og onsdag d. 8. marts kl. 17.30

TABTE ILLUSIONER

Frankrig, Belgien 2021

Instr: Xavier Giannoli **Manus:** Jacques Fieschi, Xavier Giannoli **Medv:** Benjamin Voisin, Cécille de France, Vincent Lacoste, Xavier Dolan, Gérard Depardieu.

Længde: 149 min.

I 1840'erne lige før den 2. republik i Frankrig, skrev den enormt produktive forfatter Honoré de Balzac en af sine bedste romaner, en udviklingsroman om den unge poet, der går til grunde i det hektiske parisiske avis- og skribentmiljø. Den er nu filmatiseret i en overvældende og storslået stil, der er blevet en stor succes i Frankrig. Den unge Lucien skriver sine romantiske kærlighedsdigte under indtryk af en betagelse af en yngre adelsfrue og forlader med hendes hjælp familiens trykkeri i provinsen for at prøve lykken i Paris. Han vil skabe sin egen skæbne, men fanges hurtigt ind i en journalistisk verden af forstillelse og falskhed og profit. Alt er til salg, viser det sig, også i politik, kunst og kærlighed. Hvordan tackler den unge digter det?! Filmen er en underholdende skildring af en splittet historisk periode og af en ung idealist og hans fald. Fortalt med stor energi i et højt og fejende flot tempo.

Mandag d. 20. marts og onsdag d. 22. marts kl. 17.30

I SOLSORTENS LAND

Nordmakedonien, Kosovo, Albanien, Schweiz 2021

Instr: Bierta Basholli **Manus:** Bierta Basholli **Medvk:** Yilka Gashi, Cun Lajci, Aurita Agushi, Kumanjie Hoxha, Adriana Matoshi.

Længde: 84 min.

Det er virkelig en dejlig film! Den kommer fra Kosovo, der efter den jugoslaviske borgerkrig i halvfemserne rev sig løs fra både Serbiens og Albanien's dominans. Og den fortæller om følgerne af de forfærdelige etniske udrensninger, som vi nok bedst kender fra Bosnien med Srebrenica som det værste eksempel. Filmen foregår i en fattig kosovoalbansk landsby, hvor mange mænd stadig år efter borgerkrigens ophør er savnet og ved FN's hjælp eftersøges. Enkerne i landsbyen kæmper ikke blot med sorgen og uvisheden, men også med savnet af den økonomiske forsørger, og filmen fortæller historien om hvordan en gruppe enker med vores virkelig seje heltinde i spidsen stabler en forretning med hjemmelavet ajvar på benene. Men bare at se en kvinde køre bil, for slet ikke at se hende som selvhjulpen forretningskvinde, er for meget for mændene i det gammeldags, patriarkalske lokalmiljø. Så det er virkelig op ad bakke. Filmen fortæller altså om både sorgbearbejdning i den centrale familie, vi følger, og feministisk sammenhold i den lille landsby. Det er altså så gribende at følge, og filmen gør et stort indtryk.

NB: I forbindelse med den sidste filmforevisning onsdag d. 22. marts 2023 afholdes filmklubbens generalforsamling.

www.filmklubbenviborg.dk

admin@filmklubbenviborg.dk

Filmklubben i Viborg

Praktiske oplysninger for sæsonen 2022 - 2023

Hver film vises med forestillinger mandage og onsdage klokken 17.30. Forevisningsted er Fotorama, Tingvej 4, Viborg.

Der vil ved hver forestilling være en repræsentant fra bestyrelsen ved døren både for at besvare eventuelle spørgsmål, for at kontrollere medlemskort og for at optælle de fremmødte medlemmer, således at vi kan afregne med filmudlejerne.

Sæsonbetaling pr. medlem er 495 kr, som kan indbetales til:

Danske Bank. Reg.nr. 1551 kontonr.: 5161711.

Angiv navn og adresse på hvert medlem.

Ved sen indbetaling giver gyldig kvittering fra netbank adgang.

Oplys venligst e-mail adresse til admin@filmklubbenviborg.dk

Så kan filmklubben spare porto ved at udsende oplysninger via e-mail om eventuelle ekstra arrangementer eller ændringer i programmet. Henvendelse ved manglende levering af program eller mistet medlemskort rettes til kasserer.

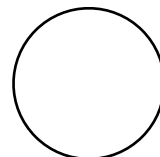
Ekstra programmer fremlægges i Fotorama og på Viborg Bibliotekerne samt på en række uddannelsessteder.

Forespørgsler kan rettes til formand eller kasserer telefonisk eller på e-mail.

Også i år fremsendes udfyldte medlemskort (**bagsiden af denne programfolder**) for at spare tid og især penge til porto. Fremgangsmåden er således:

- 1 Som medlem udfylder du dit medlemskort med navn og adresse.
Klip det ud og medbring det til alle film.
- 2 Foretag indbetaling til filmklubbens konto.
- 3 Udskriv en kvittering via din printer, eller på anden vis dokumentér din indbetaling for eksempel via et skærmfoto på din mobiltelefon.
- 4 Medbring kvittering/dokumentation vedrørende indbetaling + udfyldt medlemskort og få sæsonens klistermærke påsat på medlemskortet ved indgang til salen, når første film forevises - kom i god tid første gang.
- 5 Herefter fremvises medlemskortet med sæsonens klistermærker påsat ved indgang til efterfølgende filmforevisninger (som sædvanligt).

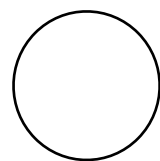
Er der nogen problemer i forbindelse med dokumentation af indbetaling, så er vi naturligvis behjælpelige— send en e-mail til filmklubben, så tjekker vi kontoen for indbetalinger og noterer din indbetaling. Vi har desværre begrænset tid inden filmforevisning, så alle bedes venligst være klar med dokumentationen af indbetaling ved de første filmforevisninger.



Medlemskort til Filmklubben i Viborg. Sæson 2022-2023

Navn og adresse: _____

Kortet er gyldigt, når det er påsat sæsonens klistermærke.



Medlemskort til Filmklubben i Viborg. Sæson 2022-2023

Navn og adresse: _____

Kortet er gyldigt, når det er påsat sæsonens klistermærke.